



## LESSON CONTENT TEMPLATE



Erasmus+

Proyecto fundado por: **Erasmus+ / Key Action 2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Knowledge Alliances.**

## 1. Forma y fondo de la animación

Tema 2 \_ Lección 4

### Personajes en historias animadas

#### Introducción

Esta lección trata sobre cómo los personajes son el motor de la historia, cómo la historia los rodea, los impulsa y de esta manera adquiere validez narrativa. También discutiremos las combinaciones de personajes en animación, cómo se complementan entre sí y cómo se mueven para animarlos.

#### Objetivos

1. Entender cómo los personajes son el motor de la historia y cómo son esenciales para contarla.
2. Comprender e identificar los tipos de personajes, cómo crearlos y cómo hacerlos complementarios.
3. Crear un carácter en dimensión y en términos gráficos para la animación.
4. Ser capaz de adaptarse a otros universos creados en términos de personalidad y diseño.

A través del conocimiento que hemos adquirido:

#### **¿Por qué los personajes son el motor de la historia?**

Un personaje debe ser indispensable, ya sea que la historia lo lleve o es él el que conduce a la historia, siempre será el motor. Si el personaje no es, la historia se cuenta mal, por lo que debemos centrarnos en la historia y el personaje para entender cómo se complementan entre sí y cómo la creación de la misma se ve afectada por su contexto.

#### **¿Qué tipos de personajes hay? ¿Cómo se mezclan correctamente?**

Dependiendo de la teoría hay diferentes tipos de personajes, pero para el caso nos centraremos en personajes principales, personajes secundarios y espectadores. Los principales son los que hacen mover la historia, los que tienen algún interés o una fuerza mayor los hace tomar decisiones que modifican la historia y la narrativa.

Los secundarios son los que acompañan a este personaje principal, como ayudantes o personajes divertidos que están todo el tiempo al lado de nuestro personaje principal.

Los espectadores son los personajes que no modifican la historia pero están allí.

La mezcla de personajes se construye a través de sus personalidades e intereses, si queremos crear una historia correctamente debemos mezclar personajes opuestos o que tengan intereses diferentes para que la historia se desarrolle, aquí el análisis de los referentes experienciales y audiovisuales es muy importante, para entender cómo distintos personajes, con diferentes condiciones de personalidad pueden crear historias divertidas.

### **¿Cuáles son las dimensiones de un personaje?**

Las dimensiones de un personaje son:

**Físico:** cómo se ven y cómo se ven afectados.

**Psicológico:** Su mente y cómo se ven afectados.

**Sociológico:** Su entorno físico y sus pensamientos en un lugar específico que crea diferentes comportamientos.

### **¿Qué es importante para la correcta animación de los movimientos de un personaje?**

Entender que sus dimensiones hacen que nuestro carácter se mueva de una manera diferente y compleja, su posición social, su físico, su edad y los referentes que tenemos son importantes para crear el movimiento. De esta manera, nos preguntamos ¿cómo se mueve? Esa es realmente la pregunta a considerar.

### **Conclusiones**

Los personajes son el motor de la historia, deben estar bien diseñados, ubicados en una buena historia para que funcionen correctamente, su dimensionalidad debe tenerse en cuenta para crear sus movimientos animados.